

## RESENHA CRÍTICA

Nome completo do primeiro autor da resenha em arial 10 caixa baixa<sup>1</sup>

Nome completo do segundo autor (se houver) da resenha em arial 10 caixa baixa<sup>2</sup>

### 1 REFERÊNCIA

Referência bibliográfica da obra resenhada conforme NBR 6023, alinhada à esquerda.

Exemplo:

THIOLLENT, Michel. **Pesquisa-ação nas organizações**. 2.ed. São Paulo: Atlas, 2009.

### 2 CREDENCIAIS DO AUTOR

Para títulos de seções primárias (capítulos), como é o caso de **CREDENCIAIS DO AUTOR**, utilize Arial 12, Negrito, alinhado à esquerda, CAIXA ALTA.

O corpo do texto deve ser escrito em Arial 12 Normal, espaçamento entre linhas de 1,5 com o texto justificado e as margens são: direita com 3 cm, esquerda com 2 cm, superior com 3 cm e inferior com 2 cm.

Neste tópico “Credenciais do autor” o autor da obra resenhada deve ser apresentado ao público: informar sobre sua formação acadêmica, experiência profissional e principais publicações no campo científico da obra resenhada.

No caso de resenha de eventos, deve ser apresentado o que é o evento e sua relevância na área científica no qual ele está inserido.

---

<sup>1</sup>Titulação e email do autor 1 da resenha.

<sup>2</sup>Titulação e email do autor 2 da resenha.

### **3 RESUMO**

O resumo, também conhecido como digesto, deve conter uma abreviação das ideias principais da obra ou do evento.

Para obras, pode-se fazer o resumo por capítulo. Neste caso, subdividir o resumo em seções secundárias: 3.1, 3.2 e assim por diante. Apresentar as principais conclusões do autor da obra resenhada. Podem ser apresentadas conclusões por capítulo, caso o resenhista assim prefira. Para títulos de seções secundárias, utilize Arial 12, negrito, alinhado à esquerda, caixa baixa. Apresentar, de forma comentada, as principais teorias que deram base ao autor da obra resenhada.

No caso de eventos, devem ser especificadas as temáticas principais apresentadas durante o evento.

### **4 APRECIÇÃO CRÍTICA DO RESENHISTA**

Tecer seus comentários sobre a obra. Fazer julgamento da mesma, apresentando pontos nos quais concorda, pontos nos quais discorda e demais críticas ou comentários que julgar relevantes.

Dizer para quem a obra é dirigida, ou seja, qual tipo de público poderia ter interesse na obra.